

**Schulinterner Lehrplan  
zum Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe**

**Englisch - 2025**

## Inhalt

	Seite
<b>1 Die Fachgruppe Englisch am Ritzefeld-Gymnasium Stolberg</b>	<b>3</b>
<b>2 Entscheidungen zum Unterricht</b>	<b>4</b>
2.1 Unterrichtsvorhaben	4
2.1.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben	5
2.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben	20
2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit	39
2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung	41
2.4 Lehr- und Lernmittel	48
<b>3 Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen</b>	<b>48</b>
<b>4 Qualitätssicherung und Evaluation</b>	<b>50</b>

## [Anhang](#)

## **1 Die Fachgruppe Englisch am Ritzefeld-Gymnasium Stolberg**

Die Fachgruppe Englisch des Ritzefeld-Gymnasiums sieht sich besonders dem Leitziel der interkulturellen Handlungsfähigkeit verpflichtet. Durch die Auseinandersetzung mit fremdkulturellen Werten und Normen und der damit verbundenen Notwendigkeit zum Perspektivwechsel leistet der Englischunterricht einen Beitrag zur Erziehung zur Toleranz und fördert die Empathiefähigkeit.

Die individuelle Förderung jedes einzelnen Schülers ist der Fachgruppe Englisch nicht zuletzt vor dem Hintergrund der gesellschaftlichen Anforderungen an Studierfähigkeit und Berufsorientierung ein besonderes Anliegen.

Des Weiteren zielt der Englischunterricht darauf ab, vielfältige Lerngelegenheiten zum aktiv kooperativen und selbstständigen Lernen zu eröffnen. Die Ausstattung der Schule mit einigen Fachräumen erleichtern die Realisierung dieses Ziels.

## **2 Entscheidungen zum Unterricht**

### **2.1 Unterrichtsvorhaben**

Die Darstellung der Unterrichtsvorhaben im schulinternen Lehrplan hat das Ziel, die im Kernlehrplan aufgeführten Kompetenzen abzudecken. Dies entspricht der Verpflichtung jeder Lehrkraft, die im Kernlehrplan beschriebenen Kompetenzen bei den Lernenden auszubilden und zu entwickeln.

Im „Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben“ (Kapitel 2.1.1) wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Das Übersichtsraster dient dazu, einen Überblick über die Zuordnung der Unterrichtsvorhaben zu den einzelnen Jahrgangsstufen sowie den im Kernlehrplan genannten Kompetenzen zu verschaffen. Zum Zwecke der Klarheit und Übersichtlichkeit werden an dieser Stelle schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen ausgewiesen.

## 2.1.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

### Einführungsphase (in Anlehnung an Green Line *transition*)

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
EF1-1	Free choice?	Communication and identification (Teenage dreams and nightmares)	<p><b>FKK/TMK: Leseverstehen:</b> literarischen Texten wichtige Informationen entnehmen, Vorwissen zum Aufbau eines Textverständnisses verknüpfen</p> <p><b>Sprechen – zusammenhängend:</b> Präsentationen, adäquate Beteiligung am Unterricht</p> <p><b>Schreiben:</b> Charakterisierung, den eigenen Standpunkt darstellen, kreatives Schreiben</p> <p><b>SB:</b> über Sprache gesteuerte markante Beeinflussungsstrategien erkennen und beschreiben</p> <p><b>SLK:</b> Aufgaben selbständig planen und durchführen</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert); fiktional
EF1-2	Think globally, act locally!	Making a difference. (Teen activists)	<p><b>FKK/TMK: Hör-/Leseverstehen:</b> authentischen Hörtexten und Sachtexten der öffentlichen Kommunikation Informationen entnehmen</p> <p><b>Schreiben:</b> Analyse, Kommentare</p> <p><b>Sprechen – zusammenhängend:</b> Arbeitsergebnisse darstellen, Präsentationen</p> <p><b>TMK:</b> Reden in Bezug auf Aussageabsicht und Wirkung deuten; Textsortenmerkmale berücksichtigen</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen isoliert; nicht-fiktional

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur
EF2-1	The Digital Age	Web of Communication	<p><b>FKK/TMK: Schreiben:</b> Kommentar, Leserbrief  <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> sich an Diskussionen im Unterricht beteiligen  <b>Sprachmittlung:</b> Inhalt von Texten in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen, formell, informell  <b>SLK:</b> die eigene sprachliche Kompetenz einschätzen; Lernprozess beobachten</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert); nicht-fiktional
EF2-2	Young people in search of identity	Teenage problems and experiences	<p><b>FKK/TMK: Leseverstehen:</b> authentischen literarischen Texten (Roman) Informationen entnehmen  <b>Schreiben:</b> Textanalyse, Rezensionen verfassen, Texte adressatengerecht gestalten  <b>SB:</b> über Sprache gesteuerte markante Beeinflussungsstrategien erkennen und beschreiben</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), fiktional

**Qualifikationsphase: Grundkurs**

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:	Klausuren
Q1.1-1	American traditions and vision: The American Dream then and now	Freedom and justice Dream and Nightmare	<p><b>FKK/TMK: Leseverstehen:</b> Auszüge aus zeitgenössischem Drama, Sachtexten, z. B. politische Reden</p> <p><b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> z. B. Reden, Nachrichten, Dokumentationen</p> <p><b>Schreiben:</b> Textanalyse, verschiedene Formen kreativen Schreibens</p> <p><b>SB:</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern</p> <p><b>IKK:</b> Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen</p>	<p><b><u>Lernerfolgsüberprüfungen in der Q1</u></b></p> <p>Mögliche Lernerfolgsüberprüfungen in der Q1:</p> <p><b>1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Mediation isoliert</b></p> <p><b>1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen isoliert</b></p> <p>Es muss darauf geachtet werden, sowohl fiktionale als auch nicht fiktionale Textvorlagen einzusetzen.</p>



<p><b>Q1.1-2</b></p>	<p><b>Globalization Global risks and challenges</b></p>	<p><b>Studying and working in a globalized world</b></p> <p><b>Cultural issues, values, lifestyles, communication</b></p>	<p><b>FKK/TMK: Lese- Hör/Hör-Sehverstehen:</b> z. B. Kommentare, Zeitungsartikel, Sachbuch- und Lexikonauszüge, Nachrichten  <b>Sprachmittlung:</b> mündlich/schriftlich  <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> den Inhalt von Cartoons, Bildern, Zitaten, kurzen Texten wiedergeben und bewerten  <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> z. B. Diskussionen, Interviews, Kommentare -formell  <b>Schreiben:</b> z. B. Analysen, Kommentare  <b>IKK:</b> Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen</p>	<p>Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Sprechen – zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen</p>
----------------------	---	---	--	---

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:	Klausur
Q1.2-1	Landmarks in British history and the 21 <sup>st</sup> century	Tradition and change in politics: Monarchy and modern democracy	<p><b>FKK/TMK: Leseverstehen:</b> z. B. politische Reden, Zeitungsartikel, Kommentare, Leserbriefe</p> <p><b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> z. B. <i>documentaries</i>, <i>TV news</i>, Filmausschnitte</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> informell/formell, mündlich/schriftlich</p> <p><b>Schreiben:</b> Analyse von Zeitungsartikeln, Reden, Leserbriefe, Kommentare</p> <p><b>IKK:</b> Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren</p>	Klausur und ggf. Facharbeit
Q1.2-2	Voices of the African continent: Focus on Nigeria	The post-colonial experience in Nigeria	<p><b>FKK/TMK: Leseverstehen:</b> z. B. zeitgenössischer Roman oder Auszüge, Kurzgeschichten, Sach- und Gebrauchstexte</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> informell/formell, mündlich/schriftlich</p> <p><b>Sprechen- zusammenhängendes Sprechen:</b> Präsentationen</p> <p><b>Schreiben:</b> Analyse, kreatives Schreiben</p> <p><b>SLK/SB:</b> durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen; Aufgaben selbstständig planen und durchführen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren</p>	Klausur (s.o.)

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:	Klausur
Q2.1-1	The interest of young audience in Shakespeare and his times	Study of film scenes and passages from plays	<p><b>FKK/TMK: Leseverstehen:</b> Sachtexte, Gedichte, Liebeslieder, Dramenauszüge  <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> Auszüge aus Shakespeareverfilmung, Lieder</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> schriftlich, formell/informell</p> <p><b>SB:</b> Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern</p> <p><b>IKK:</b> sich kultureller und sprachlicher Vielfalt bewusst werden</p>	<p><b><u>Lernerfolgsüberprüfungen in der Q2</u></b></p> <p>Mögliche Lernerfolgsüberprüfungen in der Q2:  <b>1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Mediation isoliert</b>  <b>1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen isoliert</b></p> <p><b>Abiturvorklausur:</b>  <b>Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen und Mediation isoliert.</b></p> <p>Es muss darauf geachtet werden, sowohl fiktionale als auch nicht fiktionale Textvorlagen einzusetzen.</p>

<p><b>Q2.1-2</b></p>	<p><b>Visions of the future</b></p>	<p><b>Utopia and dystopia</b></p>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Leseverstehen:</b> <i>short stories</i>, Auszüge aus Romanen  <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> Szenen aus Spielfilm (Dystopie /Science Fiction), Auszüge aus Hörbüchern  <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Buch-/Filmpräsentationen  <b>Schreiben:</b> z. B. Zusammenfassung von best. Aspekten im Text, Analyse, Kommentar</p> <p><b>IKK:</b> politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz</p> <p><b>SLK:</b> englischsprachige Untertitel beim Ansehen englischsprachiger Spielfilmauszüge gezielt und selektiv nutzen</p>	<p>Klausur (s.o.)</p>
----------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:	Klausur
Q2.2	<p><b>“Back to the future”: My biography as a student of English</b></p>	<p><b>Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i></b></p>	<p><b>FKK/TMK: Hör- und Leseverstehen:</b> z. B. Stellenanzeigen, Internetauftritte, Bewerbungsgespräche  <b>Schreiben:</b> z. B. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf; Brief  <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> formell – informell, z. B. Bewerbungsgespräche  <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Planung und Realisierung längerer eigener Redebeiträge  <b>Sprachmittlung:</b> informell/formell  <b>SLK:</b> eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen</p>	<p>Klausur orientiert an Abiturvorgaben [Klausur unter Abiturbedingungen]</p>

**Qualifikationsphase: Leistungskurs**

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
Q1.1-1	American traditions and vision: The American Dream then and now	Freedom and justice Dream and Nightmare	<p><b>FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen:</b> z. B. Bilder, Cartoons, Gedichte (Beispiele in zeitgenössischer und historischer Dimension), politische Rede, Nachrichten, Dokumentationen</p> <p><b>Schreiben:</b> z. B. Zusammenfassungen, Analysen, Charakterisierung</p> <p><b>IKK:</b> kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen</p> <p><b>SLK:</b> Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen; Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache intentions- und adressatenorientiert präsentieren</p>	<p><b><u>Lernerfolgsüberprüfun gen in der Q1</u></b></p> <p><b>Mögliche Lernerfolgsüberprüfun gen in der Q1:</b></p> <p><b>1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Mediation isoliert</b></p> <p><b>1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen isoliert</b></p> <p>Es muss darauf geachtet werden, sowohl fiktionale als auch nicht fiktionale Textvorlagen einzusetzen.</p>
Q1.1-2	Globalization Global risks and challenges	The role of the United States in international politics at the beginning of the 21st century  Economic and ecological issues	<p><b>FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen:</b> z. B. Leitartikel, Leserbrief, <i>blogs, video blogs</i></p> <p><b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Präsentationen ausgehend von versch. Textsorten</p>	<p>Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Sprechen – zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen</p>

			<p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> z. B. <i>discussions, role plays</i></p> <p><b>IKK:</b> sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte; interkulturell sensibler Dialog</p> <p><b>SLK:</b> fächerübergreifendes inhaltsorientiertes Arbeiten</p>	
--	--	--	--	--

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
Q1.2-1	Landmarks in British history and the 21 <sup>st</sup> century	<p><b>Tradition and change in politics and society:</b></p> <p><b>Monarchy and modern democracy</b></p> <p><b>Multicultural British society</b></p>	<p><b>FKK/TMK:</b></p> <p><b>Leseverstehen:</b> informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, z.B. Reden, Tabellen, Karten, Internetforenbeiträge</p> <p><b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> <i>TV news, documentaries</i></p> <p><b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse darstellen und Präsentationen darbieten</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> schriftlich/mündlich, formell/informell (u.a. formeller Brief)</p> <p><b>Schreiben:</b> Analyse von Zeitungsartikeln, Reden; Leserbriefe und Kommentare verfassen</p> <p><b>IKK:</b> historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung</p> <p><b>SB:</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen und Manipulation durch Sprache reflektieren</p> <p><b>SLK:</b> Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen</p>	Klausur und ggf. Facharbeit

<p><b>Q1.2-2</b></p>	<p><b>Voices from the African Continent: Focus on Nigeria</b></p>	<p><b>Nigeria: From post-colonial experience to a rising nation</b></p>	<p><b><u>FKK/TMK:</u></b>  <b>Leseverstehen:</b> zeitgenössischer Roman (ggf. Auszüge), <i>short stories</i>, Film  <b>Sprachmittlung:</b> schriftlich/mündlich, formell/informell  <b>Schreiben:</b> Analyse, kreatives Schreiben  <b><u>IKK:</u></b> historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung  <b><u>SB:</u></b> Varietäten (<i>Englishes</i>)</p>	<p>Klausur</p>
----------------------	---	---	---	----------------



Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
Q2.1-1	The interest of young audience in Shakespeare and his times	The impact of Shakespearean drama on young audiences today: Study of a tragedy and film scenes	<p><b>FKK/TMK:</b> Leseverstehen: historische Tragödie (Shakespeare-Drama), Drehbuchauszüge (Shakespeare-Verfilmung)  <b>Hör-Sehverstehen:</b> z. B. Dokumentation, Spielfilm (z. B. Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung)  <b>Schreiben:</b> Dramen- und Filmanalyse  <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> z. B. Präsentationen, längere Redebeiträge</p> <p><b>IKK:</b> kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen</p> <p><b>SB:</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (<i>Early Modern English – Modern English</i>)</p>	<p><b><u>Lernerfolgsüberprüfungen in der Q2</u></b>  <b>Mögliche Lernerfolgsüberprüfungen in der Q2:</b>  <b>1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Mediation isoliert</b>  <b>1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen isoliert</b></p> <p><b>Abiturvorklausur:</b>  <b>Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen und Mediation isoliert.</b></p> <p>Es muss darauf geachtet werden, sowohl fiktionale als auch nicht fiktionale Textvorlagen einzusetzen.</p>
Q2.1-2	Visions of the future	Ethical issues of scientific and technological progress Utopia and dystopia	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Leseverstehen:</b> Sachtexte, <i>short stories</i>, Roman</p>	Klausur (s.o.)

			<p><b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> z. B. Spielfilm (Dystopie/Science Fiction), Auszüge aus Hörbüchern</p> <p><b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> z. B. Buch-/Filmpräsentationen</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> schriftlich-formell</p> <p><b>Schreiben:</b> z. B. Leserbrief, kritischer Kommentar</p> <p><b>IKK:</b> politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz</p> <p><b>SLK:</b> englischsprachige Untertitel beim Ansehen englischsprachiger Spielfilmauszüge gezielt und selektiv nutzen</p>	
--	--	--	--	--

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
Q2.2	Learning, studying and working in a globalized world	Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i>	<p><b>FKK/TMK: Hör- und Leseverstehen:</b> z. B. Stellenanzeigen, Exposé, Werbeanzeige, PR-Materialien, <i>podcasts</i></p> <p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> z. B. Bewerbungsgespräche, Diskussionen</p> <p><b>Schreiben:</b> z. B. formeller Brief, Bewerbungsschreiben, Lebenslauf</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> schriftlich-formell</p> <p><b>SLK:</b> den eigenen Lernprozess selbständig beobachten; Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen</p> <p><b>SB:</b> Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation</p>	Klausur orientiert an Abiturvorgaben [Klausur unter Abiturbedingungen]

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben – Leistungskurs

---

			anpassen, Sprachhandeln bedarfsgerecht planen	
--	--	--	---	--

## **2.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben**

Die folgenden Übersichten weisen – unter Orientierung am KLP GOST Englisch – Festlegungen der Fachkonferenz Englisch zu zentralen Schwerpunkten der Unterrichtsarbeit/des Kompetenzerwerbs sowie weitere zentrale Absprachen (graue Kästen unten) für das jeweilige Unterrichtsvorhaben/Quartal aus.

**Einführungsphase 1.1:**

Kompetenzstufe B1 des GeR

**Free choice!**

Das Unterrichtsvorhaben dient der kontrastiven Auseinandersetzung mit unterschiedlichen literarischen Texten (z.B. *short stories, poems, cartoons*), die das Zusammenleben, Kommunikation und die Identitätsbildung der Jugendlichen thematisieren.

Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler systematisch ihre funktionalen kommunikativen Kompetenzen im rezeptiven (Leseverstehen) und produktiven Bereich (Schreiben: kreatives Schreiben und Charakterisierung).

<p><b>Sprachlernkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgaben selbstständig auch unter Nutzung kooperativer Arbeitsformen des Sprachenlernens planen und durchführen</li> <li>• Arbeitsergebnisse intentions- und adressatenorientiert präsentieren</li> </ul>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> durch die Auseinandersetzung mit dem Themenfeld „<i>Coming of age</i>“ erweitern sie ihre interkulturelle kommunikative Kompetenz, indem sie textsortenspezifische Merkmale reflektieren und die Voraussetzungen erwerben, Empathie wie auch kritische Distanz gegenüber den in den literarischen Vorlagen dargestellten Charakteren zu entwickeln und mit ihrer eigenen Lebenswirklichkeit zu kontrastieren.</li> </ul>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• über Sprache gesteuerte markante Beeinflussungsstrategien (z.B. anhand von <i>short stories</i>) erkennen und beschreiben</li> </ul>
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Literarischen Texten wichtige sowie auch implizite Informationen entnehmen; textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen zum Aufbau eines Textverständnisses verknüpfen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten, sich an Unterrichtsgesprächen aktiv und adäquat beteiligen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale eine Charakterisierung verfassen; den eigenen Standpunkt begründen und abwägen, die Texte adressatengerecht gestalten; kreatives Schreiben (Fortschreiben bspw. des offenen Endes der Kurzgeschichte oder Füllen von Leerstellen)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> den thematischen Wortschatz zum Themenfeld ‚<i>Coming of age</i>‘ sowie den Funktions- und Interpretationswortschatz zur Charakterisierung erweitern und funktional nutzen</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z.B. Wiederholung und Festigung von Gerundial- und Infinitivkonstruktionen</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> <i>short stories</i> in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten; dazu wesentliche Textsortenmerkmale berücksichtigen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> sich der Deutungsabsicht von <i>short stories</i> annähern, indem eigene kreative Texte verfasst werden</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Literarische Texte:** Short Stories (z.B.: *Greyhound Tragedy, The Escape, Locker 160, The Examiner, Early Autumn, The Coat*)  
**Poems:** z.B.: *Growing up, Poem for a divorced daughter, This Be the Verse, Cartoons* (passend zum Thema)

**Lernerfolgsüberprüfungen**

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Schreiben mit Leseverstehen (integriert), fiktional

**Einführungsphase 1.2.**

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen an B2 des GeR

**Think globally, act locally!**

Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Formen gemeinnütziger Arbeit bzw. gemeinnützigem Engagement als Beitrag zur Lösung globaler Herausforderungen und Mittel der Identitätsbildung (Orientierungswissen, Einstellungen und Bewusstheit). Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler systematisch ihre funktionalen kommunikativen Kompetenzen im rezeptiven (Hör- und Leseverstehen: Reden, songs, Sachtexte der öffentlichen Kommunikation) und produktiven Bereich (Schreiben: Leserbriefe, Kommentare).

<b>Sprachlernkompetenz</b> Aufgaben selbstständig auch unter Nutzung kooperativer Arbeitsformen des Sprachenlernens planen und durchführen Arbeitsergebnisse intentions- und adressatenorientiert präsentieren	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> über Sprache gesteuerte markante Beeinflussungsstrategien (z.B. anhand von Reden) erkennen und beschreiben
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Die Schülerinnen und Schüler erwerben und erweitern in Bezug auf das Themenfeld „Making a difference / Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen – Wertorientierung und Zukunftsentwürfe im <i>global village</i>“, Kenntnisse über britische und/oder amerikanische Politik sowie Hilfsorganisationen und persönliches Engagement Einzelner (z.B. Severn Suzuki, Kierra Box, Malala Yousafzai, Barack Obama).</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> durch die Auseinandersetzung mit internationalen Hilfsorganisationen/ Personen sich einerseits fremdkultureller Werte und Normen, andererseits der eigenen kulturgeprägten Wahrnehmung bewusst werden</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> kritische Distanz bzw. Empathie für den anderen entwickeln</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hörverstehen/Leseverstehen:</b> authentischen Hörtexten (z.B. Reden, songs) und Sachtexten der öffentlichen Kommunikation (Kommentare, Leserbriefe) wichtige auch implizite Informationen entnehmen; textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen zum Aufbau eines Textverständnisses verknüpfen</li> <li>• <b>Sprechen - zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale Sachtexte (Redeanalyse/ Kommentare) verfassen, dabei Standpunkte begründen und abwägen (Kommentar) und die Texte adressatengerecht gestalten</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> den thematischen Wortschatz zum Themenfeld ‚<i>Making a difference/ volunteering</i>‘ sowie den Funktions- und Interpretationswortschatz zur Redeanalyse/ Analyse rhetorischer Mittel erweitern und funktional nutzen</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> Reden in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten; dazu wesentliche Textsortenmerkmale berücksichtigen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> sich der Wirkung von Texten (Reden) annähern, indem sie eigene kreative Texte entwickeln</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** Reden, Kommentare

**Literarische Texte:** songs (z.B. U2, Michael Jackson)

**Medial vermittelte Texte:** Reden (z.B. Obama, Severn Suzuki, Kierra Box, Malala Yousafzai)

**Lernerfolgsüberprüfungen**

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Schreiben mit Lesen (integriert) (Rede), Hörverstehen isoliert, nicht-fiktional

**Sonstige Leistungen:** kürzere Präsentationen (z.B. zu Internetauftritten von Hilfsorganisationen)

## Einführungsphase 2.1

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen B2 des GeR

### **Digital Age**

Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung mit Aspekten der Kommunikation insbesondere unter dem Einfluss digitaler Medien. Beim Eintritt in die gymnasiale Oberstufe sollen die Schülerinnen und Schüler sich ihre Sprachlernerfahrung bewusst machen und systematisch mit einer Bestandsaufnahme ihrer funktionalen kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen beginnen. Dabei erweitern sie ihre kommunikativen Kompetenzen im rezeptiven (Leseverstehen: digitalisierte Texte/ Zeitungsartikel) und produktiven Bereich (Schreiben: *e-mails, blogs, comments, mediation*).

<b>Sprachlernkompetenz</b>	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientierungswissen:</b> (digitale) Medien und Printmedien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft: Identitätsfindung, Kommunikation</li> <li><b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Modernen Medien und moderner Berichterstattung offen aber kritisch und lernbereit begegnen</li> <li><b>Verstehen und Handeln:</b> sich in englischsprachigen Kommunikationssituation online/offline über kulturelle Gemeinsamkeiten/Unterschiede austauschen</li> </ul>	<b>Sprachbewusstheit</b>
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leseverstehen:</b> Sach- und Gebrauchstexten (z.B. Zeitungsartikeln und digitalisierten Texten) Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und dabei auch implizite Informationen erschließen</li> <li><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> sich an Gesprächssituationen im Unterrichtsgespräch beteiligen, Arbeitsergebnisse präsentieren</li> <li><b>Schreiben:</b> unter Beachtung der wesentlichen Textsortenmerkmale Zeitungsartikelanalysen und <i>comments</i> sowie Texte für die private Kommunikation im Internet verfassen (<i>e-mails, blogs</i>)</li> <li><b>Sprachmittlung:</b> in (in)formellen Begegnungssituationen Aussagen in die jeweilige Zielsprache schriftlich und/oder mündlich sprachmittelnd übertragen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Wortschatz:</b> erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern <i>communication/relationships/technology</i>; erweiterter Metawortschatz zum Bereich <i>„sprachliche Mittel“</i>; Analysewortschatz zum Bereich <i>newspaper articles</i>; Redemittel zur begründeten Meinungsäußerung</li> <li><b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. Festigung des Repertoires an Satzbaumustern (z.B. indirekte Rede)</li> <li><b>Aussprache und Intonation:</b> gefestigtes Repertoire typischer Intonationsmuster (<i>intonation and attitude/discourse</i>)</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>analytisch-interpretierend:</b> Zeitungsartikel (<i>quality paper versus tabloid</i>) in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten und dabei auffällige Wechselbeziehungen zwischen sprachlichen und grafischen Mitteln berücksichtigen</li> <li><b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> unterschiedliche Medien und Darstellungsformen nutzen, um eigene mündliche und schriftliche Texte adressatengerecht zu stützen</li> </ul>	
	<b>Sprachbewusstheit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprachgebrauch angemessen an Kommunikationssituationen anpassen (z.B. Mediation)</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** Texte der öffentlichen Kommunikation (Artikel aus Zeitungen/ *magazines*)

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert), nicht-fiktional  
**Sonstige Leistungen:** u.a. Nachweis über die gezielte Bearbeitung eigener Fehlerschwerpunkte ("Fehlerkartei")

**Einführungsphase 2.2:**

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen an B2 des GeR

**Young people in search of identity**

Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung mit der individuellen Suche nach der eigenen Identität anhand der Darstellung in Film und literarischen Texten. (Orientierungswissen, Einstellungen und Bewusstheit). Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler systematisch ihre funktionalen kommunikativen Kompetenzen im rezeptiven (Hörseh- und Leseverstehen) und produktiven Bereich (Schreiben: Analyse einer Filmszene, kreatives Schreiben).

<p><b>Sprachlernkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgaben selbstständig auch unter Nutzung kooperativer Arbeitsformen des Sprachenlernens planen und durchführen</li> <li>• Arbeitsergebnisse intentions- und adressatenorientiert präsentieren</li> </ul>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Die Schülerinnen und Schüler reflektieren in Bezug auf das Themenfeld „<i>Young people in search of identity</i>“, die Wertorientierung und Identitätsbildung im modernen Zeitalter.</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> durch die Auseinandersetzung mit der filmischen Darstellung sollen sie sich einerseits fremdkultureller Werte und Normen, andererseits der eigenen kulturgeprägten Wahrnehmung bewusst werden</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> kritische Distanz bzw. Empathie für den anderen entwickeln</li> </ul>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• über Sprache gesteuerte markante Beeinflussungsstrategien (z.B. anhand von Songtexten/ musikalischer Umsetzung) erkennen und beschreiben</li> </ul>
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Hörsehverstehen/Leseverstehen:</b> authentischen mehrfach kodierten Texten (Film) und literarischen Texten (Ganzschrift, Songtexte) wichtige auch implizite Informationen entnehmen; textinterne Informationen und textexternes (Vor-) Wissen zum Aufbau eines Textverständnisses verknüpfen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten; aktive, adäquate Mitgestaltung des Unterrichtsgesprächs</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale Filmanalysen und Rezensionen verfassen, dabei Standpunkte begründen und abwägen und die Texte adressatengerecht gestalten</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> den thematischen Wortschatz zum Themenfeld ‚<i>Young people in search of identity</i>‘ sowie den Funktions- und Interpretationswortschatz zur Filmanalyse aufbauen/erweitern und funktional nutzen</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> Spielfilme / Auszüge von Spielfilmen in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten; dazu wesentliche Textsortenmerkmale berücksichtigen; Gegenüberstellung der filmischen Umsetzung und der literarischen Ausgestaltung</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> sich der Wirkung von Filmtechnik annähern, indem eigene kreative Umsetzungen entwickelt werden</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Literarische Texte:** korrespondierend zum behandelten Film (s.u.)

**Medial vermittelte Texte/ Filme (auch auszugsweise):** z.B. *Harold and Maude*, *Dead Poets Society*, *About a Boy*, *Kick it like Beckham*; korrespondierende Filmmusik

**Lernerfolgsüberprüfungen**

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör/Hörsehverstehen (fiktional)



**Grundkurs – Q1.1: 1. Quartal**

Kompetenzstufe B2 des GeR

**American traditions and vision: The American Dream then and now**

In diesem Unterrichtsvorhaben stehen die Förderung des Leseverstehens und des Hörverstehens einerseits, der Analyse- und Interpretationsfähigkeit andererseits sowie der produktiver Bereich z. B. kreatives Schreiben im Mittelpunkt. Inhaltlich sollen die für das kulturelle Selbstverständnis der Amerikaner so wichtige Kulturphänomene wie *die Geschichte und Bedeutung des amerikanischen Traums* und seine mögliche Realisierung im 21. Jahrhundert untersucht werden. Zudem lernen die Schülerinnen und Schüler das amerikanisch-globale Selbstverständnis anhand von Sachtexten und politischen Reden oder ein zeitgenössisches Drama kennen.

<p><b>Sprachlernkompetenz</b></p> <p>(Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen – siehe FKK)</p> <p>Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache intentions- und adressatenorientiert präsentieren</p>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <p>Normabweichungen, Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern; grundlegende Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern und festigen in Bezug auf die Themenfelder <i>freedom and justice / dream and nightmare</i></li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich der kulturellen und sprachlichen Vielfalt und den damit verbundenen Chancen und Herausforderungen in den USA bewusst werden</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> in der Auseinandersetzung mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen von Menschen in den USA kulturspezifische Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen</li> </ul>	
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör- und Leseverstehen:</b> zum Verständnis von z. B. Cartoons, politischen Reden, Nachrichten, Sachtexten und Drama in ihrer Sprache bzw. Handlungsstruktur textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen.</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> z. B. in unterschiedlichen Rollen in formellen Gesprächssituationen flexibel interagieren; eigene Standpunkte klar und differenziert darlegen und begründen, divergierende Standpunkte bewerten und kommentieren</li> <li>• <b>Schreiben:</b> Zusammenfassung, Analysen, Charakterisierung, kreatives Schreiben</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Themenwortschatz <i>American Dream</i>; Redemittel der differenzierten formellen Meinungsäußerung</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. Wechsel zwischen Aktiv und Passiv, Partizipialkonstruktionen, Inversion, differenzierte Strukturen der Fragebildung und der Meinungsäußerung</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unter Bezugnahme auf ihr Welt- und soziokulturelles Orientierungswissen sowie eigene Rezeptionserfahrungen differenziert und begründet Stellung beziehen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> eigene meinungsbildende Texte der öffentlichen Kommunikation verfassen, kreatives Schreiben, Analyse von einem Dramaauszug</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Literarische (Sach-)Texte:** zeitgenössische amerikanische Texte, politische Reden, Auszüge aus modernes zeitgenössisches Drama

**Medial vermittelte Texte:** z. B. songs, politische Reden

**Lernerfolgsüberprüfungen in der Q1**

**Mögliche Lernerfolgsüberprüfungen in der Q1:**

**1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Mediation isoliert**

**1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen isoliert**

**Es muss darauf geachtet werden, sowohl fiktionale als auch nicht fiktionale Textvorlagen einzusetzen.**

**Grundkurs – Q1.1: 2. Quartal**

Kompetenzstufe B2 mit Anteilen an C1 des GeR

**Globalization – global risks and challenges**

Das Unterrichtsvorhaben dient der überblicksartigen, punktuell vertieften Beschäftigung mit zentralen Aspekten der Globalisierung, geleitet von der Frage nach einem besseren gemeinsamen Leben im „globalen Dorf“. Die Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs in den Bereichen FKK und TMK betreffen den rezeptiv-analytischen wie produktions-/anwendungsorientierten Umgang mit formellen schriftlichen und mündlichen Textformaten der öffentlichen Meinungsäußerung (bsd. Kommentare, Sachbuch- und Lexikonauszüge, *news*, *documentaries*).

<p><b>Sprachlernkompetenz</b></p> <p>fachliche Kenntnisse und Methoden im Rahmen fachübergreifender Frage- und Aufgabenstellungen nutzen (fächerübergreifender Zugang: Sozialwissenschaften, Geographie, Geschichte, Religion und</p>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <p>subtile über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien beschreiben und reflektieren (<i>critical language awareness</i>)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Zukunftswerkstatt Nachhaltigkeit – die Welt als „Dorf“: ökonomische, ökologische, politische, kulturelle und humanitäre Aspekte und Implikationen der Globalisierung (Chancen und Risiken der Globalisierung, Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft); bereits in vorangehenden UV erworbenes Orientierungswissen anwenden (z.B. USA: <i>American Dream</i>)</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte überwinden (im globalen multikulturellen „Dorf“)</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> einen interkulturell sensiblen Dialog führen, Empathie/kritische Distanz entwickeln</li> </ul>	
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lese- und Hör-Sehverstehen:</b> informative Sach- und Gebrauchstexte, Kommentare, Sachbuch- und Lexikonauszüge; <i>news</i>, <i>documentaries</i> (gezielt textinterne Informationen und textexternes [Vor-]Wissen verknüpfen; implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen)</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> z. B. den Inhalt von Cartoons, Bildern, Zitaten, Texten wiedergeben und bewerten</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Diskussionen, Interviews, Kommentare (in unterschiedlichen Rollen in formellen Gesprächssituationen flexibel interagieren; eigene Standpunkte klar und differenziert darlegen und begründen, divergierende Standpunkte bewerten und kommentieren)</li> <li>• <b>Schreiben:</b> z. B. Analyse, Kommentar (unter Beachtung der Textsortenmerkmale und unter Einsatz eines angemessenen Stils und Registers intentions- und adressatengerecht verfassen; Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen, Standpunkte differenziert begründen, gegeneinander abwägen)</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> mündlich/schriftlich-formell (Berücksichtigung impliziter Aussageabsichten)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Themenwortschatz ‚Globalisierung‘; Redemittel der differenzierten formellen Meinungsäußerung</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. differenzierte Strukturen der Fragebildung und der Meinungsäußerung</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unter Bezugnahme auf ihr Welt- und soziokulturelles Orientierungswissen sowie eigene Rezeptionserfahrungen differenziert und begründet Stellung beziehen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> eigene meinungsbildende Texte der öffentlichen Kommunikation verfassen, ihre Produktionsprozesse differenziert und kritisch reflektieren und ggf. relativieren oder revidieren</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** aktuelle Kommentare der internationalen Presse (Lehrbuch und siehe z.B. [www.nytimes.com/pages/opinion](http://www.nytimes.com/pages/opinion), [www.economist.com/theworldin/](http://www.economist.com/theworldin/))

**Diskontinuierliche Texte:** informationsvermittelnde grafische Texte (Tabellen, Karten, Diagramme)

**Medial vermittelte Texte:** z. B. aktuelle meinungsbildende Internettexpte (*news*, *documentaries*): siehe z.B. ([technorati.com](http://technorati.com), [www.nytimes.com/pages/opinion](http://www.nytimes.com/pages/opinion), [www.globalisationanddevelopment.com](http://www.globalisationanddevelopment.com))

**Lernerfolgsüberprüfungen**

**Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur:** Prüfungsteil 1: Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Prüfungsteil 2: Sprechen – an Gesprächen teilnehmen

**Grundkurs – Q1.2: 1. Quartal**

Kompetenzstufe B2 des GeR

**Landmarks in British History and the 21<sup>st</sup> century:  
Monarchy and modern democracy**

Das Unterrichtsvorhaben dient der intensiven Auseinandersetzung mit Großbritannien im Hinblick auf das ehemalige Empire, das *Commonwealth of Nations*, die Rolle von GB in Europa und die Monarchie. Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler ihre funktionalen Kompetenzen im rezeptiven (Hör- und Leseverstehen: z. B. Zeitungsartikel, TV-news, Dokumentationen, Reden) und im produktiven Bereich (Schreiben: Analyse, Leserbriefe, Kommentare).

<p><b>Sprachlernkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache intentions- und adressatenorientiert präsentieren</li> <li>Aufgaben selbstständig auch unter Nutzung kooperativer Arbeitsformen des Sprachenlernens planen und durchführen</li> </ul>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Orientierungswissen:</b> erweitern ihre Kenntnisse in Bezug auf die Geschichte von Großbritannien (<i>The British Empire, The Commonwealth of Nations</i>, die Monarchie) und die heutige Position des Landes in Europa, die Funktion der Monarchie heute und deren Ruf in der modernen Gesellschaft (Vor- und Nachteile).</li> <li><b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> die Funktion der Monarchie in der modernen Demokratie kritisch reflektieren; kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten</li> <li><b>Verstehen und Handeln:</b> in der Auseinandersetzung mit den historischen, politisch, sozial und kulturell geprägten Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen</li> </ul>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>über Sprache gesteuerte markante Beeinflussungsstrategien (z. B. anhand von Reden) erkennen und beschreiben</li> </ul>
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Hör-/Hör-Sehverstehen/ Leseverstehen:</b> authentischen Hör- und Hör-/Sehtexten (z. B. Reden, TV news, documentaries) und Sachtexten (z. B. Zeitungsartikel, Reden, Leserbriefe, Tabellen) wichtige Informationen entnehmen; textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen zum Aufbau eines Textverständnisses verknüpfen</li> <li><b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse darstellen und Präsentationen darbieten</li> <li><b>Sprachmittlung:</b> den Inhalt von Texten in die Zielsprache situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd übertragen; mündlich/schriftlich-formell, informell (Berücksichtigung implizierter Aussageabsichten)</li> <li><b>Schreiben:</b> Analyse von Zeitungsartikeln, Leserbriefe, Standpunkte differenziert begründen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Wortschatz:</b> thematischer Wortschatz zu <i>politics</i>; Funktions- und Interpretationswortschatz zur Analyse rhetorischer Mittel</li> <li><b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. erweitertes und gefestigtes Repertoire sicher verwenden (vor allem <i>participles, subordinate clauses</i>), Selbstkorrekturvermögen stärken</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>analytisch-interpretierend:</b> Sachtexte in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten</li> <li><b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> sich der Wirkung von Texten annähern, bewusst werden, indem sie eigene kreative Texte entwickeln (z. B. Reden, Leserbriefe)</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** z. B. Zeitungsartikel, Leserbriefe, Tabellen, Diagramme, politische Reden

**Medial vermittelte Texte:** z. B. Reden, songs, TV news, documentaries, Filmausschnitte

**Lernerfolgsüberprüfungen**

Klausur und ggf. Facharbeit

**Grundkurs – Q1.2: 2. Quartal**

**Voices from the African Continent: Focus on Nigeria**

Kompetenzstufe B2 des GeR mit Anteilen an der Niveaustufe C1 im rezeptiven Bereich

Das Unterrichtsvorhaben dient der intensiven Auseinandersetzung mit postkolonialen Problemen im heutigen Nigeria, entstanden durch die Unabhängigkeit der ehemaligen Kolonie, mit den Konsequenzen der Kolonialisierung und der Situation Nigerias heute: Stadt- und Dorfleben, Afrikas größter Medienmarkt (Musikszene, soziale Medien), die Rolle der englischen Sprache, auch vermittelt durch Literatur. Es fördert systematisch das literarisch-analytische Leseverstehen (z. B. Romanauszuganalyse).

<b>Sprachlernkompetenz</b> Durch planvolles Erproben sprachlicher Mittel/kommunikativer Strategien die eigene Sprachkompetenz festigen und erweitern	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben, reflektieren
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Postkolonialismus –Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum, besonders in Nigeria (historisch, politisch und sozial geprägte Lebensumstände)</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> andere gesellschaftliche Strukturen, Normen, Wertvorstellungen, Religionen und Traditionen</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Unterschiedliche gesellschaftliche Strukturen, Werte und Verhaltensweisen auch durch Perspektivwechsel /Rollenspiel verstehen und kommentieren; Vorurteile abbauen;</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> z. B. zeitgenössischer Roman oder Romanauszüge, <i>short stories</i>: Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen, Verarbeitungsstile (globales, selektives und detailliertes Leseverstehen) auswählen; <i>Rezensionen</i> (gezielt textinterne Informationen und textexternes [Vor-]Wissen verknüpfen); Alternativ: Sach- und Gebrauchstexte</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Präsentationen zu thematischen Aspekten des Romans/der Kurzgeschichte (Sachverhalte darstellen und kommentieren; Präsentationen strukturiert darbieten, ggf. auf Nachfragen eingehen; Techniken für die Planung eigener Gesprächsbeiträge nutzen)</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> mündlich/schriftlich-formell/informell</li> <li>• <b>Schreiben:</b> z. B. Analysen, kreatives Schreiben</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu <i>modern British multicultural society, Nigeria, post colonialism</i>                      Interpretationswortschatz: zentrale Redemittel der Textanalyse sowie der formellen Diskussion</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. Zeiten; <i>conditions &amp; consequences</i> (Formen der Hypotaxe, Infinitive und Gerundien)</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> den kommunikativen Kontext und die kulturelle und historische Bedingtheit von Texten und Medien berücksichtigen; wesentliche Merkmale der relevanten Textsorten beachten</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> z. B. Diskussionsstrategien nutzen (<i>summarizing, asking for clarification</i>), adressatenorientiert Texte verfassen</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** z. B. Reportagen, Zeitungsartikel, Reden, Rezensionen, Sachbuchauszug

**Diskontinuierliche Texte:** z. B. Bilder, Cartoons

**Literarische Texte:** z. B. zeitgenössischer Roman oder Auzüge, Kurzgeschichten

**Lernerfolgsüberprüfungen**

Klausur

**Grundkurs – Q2.1: 1. Quartal**

Kompetenzstufe B2 des GeR

**The impact of the media: information, entertainment, manipulation**

In diesem Unterrichtsvorhaben stehen die Förderung der Sprachmittlung und des Leseverstehens einerseits, der Analyse- und Interpretationsfähigkeit andererseits sowie durchgehend der Sprachbewusstheit im Bereich kulturell und historisch bedingter Varianten und Varietäten im Mittelpunkt. Inhaltlich sollen Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate untersucht werden, z. B. *Shakespeare* und seine multimediale Vermittlung im 21. Jahrhundert (Shakespeareverfilmung, Drehbuchauszüge, journalistische Abhandlungen etc.).

<b>Sprachlernkompetenz</b> Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache intentions- und	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Normabweichungen, Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern ( <i>Shakespearean English</i> )
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> in der Auseinandersetzung mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen von Menschen im Vereinigten Königreich kulturspezifische Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Hörsehverstehen:</b> Handlungszusammenhänge, Stimmungen und Personenkonstellationen in <i>songs</i> und Spielfilmausschnitten erfassen (globales, detailliertes und selektives Hör- bzw. Hörsehverstehen)</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> zum Verständnis von Sach- und lyrischen Texten in ihrer jeweils verdichteten Sprache bzw. Handlungsstruktur textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> den Inhalt von Texten in die Zielsprache situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd übertragen</li> </ul>	
	<b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aussprache und Intonation:</b> ein erweitertes Repertoire typischer Aussprache- und Intonationsmuster nutzen und dabei zumeist eine klare Aussprache und angemessene Intonation zeigen; sich auf weniger geläufige Formen der Aussprache einstellen</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch/interpretierend:</b> verschiedene Textformen in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten und vergleichen; dazu die Textsortenmerkmale sowie grundlegende Wechselbeziehungen von Inhalt und strukturellen, sprachlichen, akustischen und filmischen Mitteln berücksichtigen</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Literarische Texte:** zeitgenössische Gedichte/Liebeslieder und Songtexte, Auszüge aus Dramen von Shakespeare (z. B. *Macbeth*, *Romeo and Juliet*, *Much Ado about Nothing*)

**Medial vermittelte Texte:** *songs*, Auszüge aus Shakespeareverfilmung

**Lernerfolgsüberprüfungen in der Q2**

**Mögliche Lernerfolgsüberprüfungen in der Q2:**

**1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Mediation isoliert**

**1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen isoliert**

**Abiturvorklausur: Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen und Mediation isoliert.**

**Es muss darauf geachtet werden, sowohl fiktionale als auch nicht fiktionale Textvorlagen einzusetzen.**

**Grundkurs – Q2.1: 2. Quartal**

Kompetenzstufe B2 des GeR

**Visions of the future:**

**Utopia/dystopia in literature and film**

Das Unterrichtsvorhaben dient es der Auseinandersetzung mit dystopisch-warnenden Zukunftsszenarien in literarischer und filmischer Vermittlung; es fördert systematisch das literarisch-analytische Leseverstehen (z. B. *short stories*, Auszüge aus Romanen) und das Hör-Sehverstehen (Spielfilm).

<b>Sprachlernkompetenz</b> englischsprachige Unterrichtsgegenstände beim Ansehen englischsprachiger Spielfilmauszüge gezielt und selektiv nutzen	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen (z.B. Sprachgebrauch in dystopischen Gesellschaften) und Manipulation durch Sprache reflektieren
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Gesellschaftsentwürfe (Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft), literarische und filmische Gesellschaftsutopien und -dystopien (Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft)</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> gesellschaftliche Strukturen und Normen im Zusammenhang mit Zukunftsvisionen kritisch reflektieren</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> wechselseitige Bezüge zwischen technologischem Fortschritt und gesellschaftlichen Strukturen, Werten, Normen und Verhaltensweisen verstehen und kommentieren</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> zeitgenössische dystopische <i>short stories</i> und Auszüge aus Romanen (detaillierte sowie kursorische Lektüre: Gesamtaussage und Hauptaussagen erschließen, Einzelinformationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen)</li> <li>• <b>Hör-/Sehverstehen:</b> Szenen aus Spielfilm: Science Fiction/ Dystopie (Handlungsablauf und Gesamtaussage erschließen; Einzelinformationen in den Kontext einordnen; auch implizite Informationen wie Stimmungen, Einstellungen und Beziehungen der Figuren erschließen)</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Kurzgeschichten-/Buch-/Filmpräsentationen (Sachverhalte darstellen und kommentieren; Präsentationen strukturiert darbieten, ggf. auf Nachfragen eingehen; Techniken für die Planung eigener Gesprächsbeiträge nutzen)</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale Sachtexte verfassen (z. B. Zusammenfassungen, Analysen, Kommentare)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu <i>progress &amp; living in the future</i>, <i>genetic engineering</i>; Interpretationswortschatz: zentrale Redemittel der Analyse von <i>short stories</i>, der Filmbesprechung sowie der formellen Diskussion</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. Wiederholung grundlegender grammatischer Strukturen, z. B. Konditionalsätze, Tempora</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> den kommunikativen Kontext und die kulturelle und historische Bedingtheit von Texten und Medien berücksichtigen; wesentliche Merkmale der relevanten Textsorten beachten (z. B. <i>short stories</i>: Charakterisierung, Erzählperspektive, Erzählweise, <i>plot</i>; Roman/Spielfilm: <i>science fiction/utopia/dystopia</i>)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Diskussionsstrategien nutzen (z. B. <i>turn-taking</i>, <i>summarizing</i>, <i>asking for clarification</i>)</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Literarische Texte:** zeitgenössischer dystopische Romane in Auszügen (z.B. George Orwell, 1984, Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*, A. Huxley, *Brave New World*, S. Collins, *The Hunger Games*)

**Medial vermittelte Texte:** Dystopischer Science Fiction-Film (z.B. *Gattaca*, *I, Robot*, *The Island*, *Fahrenheit 451*, *The Hunger Games*)

**Lernerfolgsüberprüfungen**

Klausur

**Grundkurs – Q2.2: 2. Quartal**

Kompetenzstufe B2 mit Anteilen an C1 des GeR

**“Back to the future”: My biography as a student of English**

Das Unterrichtsvorhaben dient einerseits der abschließenden schulischen Bestandsaufnahme der eigenen Sprachbeherrschung (Schwerpunkt: Selbstkorrekturvermögen stärken), andererseits der Antizipation zukünftiger zielsprachlicher Anwendungssituationen (schriftlich wie mündlich); im Rahmen kursinterner Differenzierung sollen auch im Hinblick auf die Abiturprüfungen sämtliche funktionale kommunikative Kompetenzen trainiert werden. Die inhaltliche Klammer stellt das Thema Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf in internationaler Dimension dar, in diesem Zusammenhang sollen entsprechende Text- und Medienformate Verwendung finden.

<p><b>Sprachlernkompetenz</b></p> <p>eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen und gezielt Fehlerschwerpunkte bearbeiten</p>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Aktuelle Entwicklungen in Bezug auf Themenfelder wie Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i> (Ausbildungssysteme und Berufsperspektiven im internationalen Vergleich)</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sensibel kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten mit englischsprachigen Kommunikationspartnern beachten und so mögliche sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte aufklären und überwinden (z. B. Höflichkeitskonventionen, Tabus)</li> </ul>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen (Kontrast formell-informell in Gesprächen und Briefen); Sprachhandeln bedarfsgerecht planen und Kommunikationsprobleme in der Regel selbstständig beheben</li> </ul>
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hörverstehen und Leseverstehen:</b> selbstständig und gezielt wichtige Informationen entnehmen (z. B. Stellenanzeigen, <i>podcasts</i>, Internetauftritte)</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> formelle und informelle Gesprächssituationen unterscheiden und sich aktiv beteiligen; kommunikative Strategien funktional anwenden (z.B. in Bewerbungs- und Prüfungsgesprächen)</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Techniken für die Planung und Realisierung längerer eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen, dabei Medien unterstützend einsetzen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung der Textsortenmerkmale thematisch passende Gebrauchstexte verfassen und durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers gestalten (z. B. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, formeller Brief, Kommentare)</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> in komplexeren informellen und formellen Begegnungssituationen wesentliche Aussagen und wichtige Details in die Zielsprache mündlich sprachmittelnd übertragen (Vorstellungsgespräch, Telefongespräch); den Inhalt von Texten in die Zielsprache weitgehend situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd übertragen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfeld „Arbeitswelt“; Englisch als formelle Arbeitssprache; kontrastiv dazu situationsangemessene informelle mdl. Sprachverwendung (z. B. Telefongespräche, <i>small talk</i>)</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. erweitertes und gefestigtes Repertoire sicher verwenden (vor allem <i>tenses</i>, Syntax), Selbstkorrekturvermögen stärken</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen und wichtige Details entnehmen (z. B. Stellenanzeigen, Internetauftritte)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> ein erweitertes Spektrum von Medien, Strategien und Darstellungsformen nutzen, um eigene schriftliche wie mündliche Texte adressatenorientiert zu stützen und dabei wichtige Details hervorzuheben (z. B. formelle Briefe, Lebenslauf, informelle und formelle Gespräche, mediengestützte Präsentationen)</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** formeller Brief, Stellenanzeigen, Lebenslauf

**Medial vermittelte Texte:** *podcasts* (z.B. PBS, BBC, YouTube), Internetauftritte (für Sprachmittlung z.B. [www.make-it-in-germany.de](http://www.make-it-in-germany.de))

**Lernerfolgsüberprüfungen**

**Klausur:** orientiert an den jeweiligen Abiturvorgaben [Klausur unter Abiturbedingungen: Schreiben, HV und Mediation)

**Leistungskurs – Q1.1: 1. Quartal**

Kompetenzstufe B2 / C1 des GeR

**American traditions and vision: The American Dream then and now**

In diesem Unterrichtsvorhaben stehen die Förderung des Hör- und Leseverstehens einerseits, der Analyse- und Interpretationsfähigkeit andererseits sowie der produktiver Bereich (Schreiben: Leserbriefe, Kommentare) im Mittelpunkt. Inhaltlich sollen die für das kulturelle Selbstverständnis der Amerikaner so wichtige Kulturphänomene wie *die Geschichte und Bedeutung des amerikanischen Traums* und seine mögliche Realisierung im 21. Jahrhundert untersucht werden. Zudem lernen die Schülerinnen und Schüler das zeitgenössische multikulturelle Amerika und das *American Nightmare* anhand von Sachtexten und politischen Reden oder einem zeitgenössischen Drama kennen.

<p><b>Sprachlernkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen – siehe FKK</li> <li>• Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache intentions- und adressatenorientiert präsentieren</li> </ul>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern und festigen in Bezug auf die Themenfelder <i>freedom and justice / dream and nightmare</i> Betrachtung der globalisierten Welt in verschiedenen Bereichen, Chancen und Probleme; Einfluss der Globalisierung auf unser Alltagsleben. Definition des American Dreams.</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich der kulturellen und sprachlichen Vielfalt und den damit verbundenen Chancen und Herausforderungen in den USA bewusst werden.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> in der Auseinandersetzung mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen von Menschen im den USA kulturspezifische Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen</li> </ul>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normabweichungen, Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern; grundlegende Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern</li> </ul>
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör- und Leseverstehen:</b> zum Verständnis von Cartoons, politischen Reden, Sachtexten und Dramen in ihrer Sprache bzw. Handlungsstruktur textinterne Informationen und textexternes (Vor-) Wissen verknüpfen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> z. B. Zusammenfassung Analysen, Charakterisierung, kreatives Schreiben</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Themenwortschatz <i>American Dream</i>; Redemittel der differenzierten formellen Meinungsäußerung, Erweiterung des Textbesprechungsvokabulars; Erweiterung des textsortenspezifischen Textproduktionsvokabulars</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. Wechsel zwischen Aktiv und Passiv, Inversion, Partizipialkonstruktionen</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> Übung und Erweiterung der Interpretation und Analyse von Sach- und literarischen Texten (z.B. <i>characterisation, point of view, argumentative structure, stylistic devices etc.</i>)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> eigene meinungsbildende Texte der öffentlichen Kommunikation verfassen. Vielfältige Möglichkeiten zur selbständigen Erarbeitung und Interpretation von Texten und der selbständigen Informationsbeschaffung (z. B. Internet)</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Literarische Texte:** zeitgenössische amerikanische Texte, politische Reden, modernes zeitgenössisches Drama

**Medial vermittelte Texte:** *songs*, politische Reden

**Lernerfolgsüberprüfungen**

**Mögliche Lernerfolgsüberprüfungen in der Q1:**

**1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Mediation isoliert**

**1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen isoliert**

**Es muss darauf geachtet werden, sowohl fiktionale als auch nicht fiktionale Textvorlagen einzusetzen.**



**Leistungskurs – Q1.1: 2. Quartal**  
 Kompetenzstufe B2 mit Anteilen an C1 des GeR  
**Globalization – global risks and challenges**

Das Unterrichtsvorhaben dient der überblicksartigen, punktuell vertieften Beschäftigung mit zentralen Aspekten der Globalisierung, geleitet von der Frage nach einem besseren gemeinsamen Leben im „globalen Dorf“. Außerdem soll in neuer Perspektive auf Orientierungswissen aus vorangegangenen Unterrichtsvorhaben zurückgegriffen werden.

<b>Sprachlernkompetenz</b> fachliche Kenntnisse und Methoden im Rahmen fachübergreifender Frage- und Aufgabenstellungen nutzen (fachübergreifender Zugang:	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> subtile über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien beschreiben und reflektieren ( <i>critical language awareness</i> )
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Zukunftswerkstatt Nachhaltigkeit – die Welt als „Dorf“: ökonomische, ökologische, politische, kulturelle und humanitäre Aspekte und Implikationen der Globalisierung (Chancen und Risiken der Globalisierung, Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft); bereits in vorangehenden UV erworbenes Orientierungswissen anwenden (z. B. USA: <i>American Dream</i>)</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> einen interkulturell sensiblen Dialog führen, Empathie/kritische Distanz entwickeln</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lesen- und Hör-Sehverstehen:</b> informative Sach- und Gebrauchstexte, z. B. <i>video documentary/feature</i>; Leitartikel, Leserbrief, Interview, <i>blogs/video blogs</i> (gezielt textinterne Informationen und textexternes [Vor-]Wissen verknüpfen; implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen)</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> z. B. den Inhalt von Cartoons, Bildern, Zitaten, Texten wiedergeben und bewerten</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> z. B. Diskussion, Interview (in unterschiedlichen Rollen in formellen Gesprächssituationen flexibel interagieren; eigene Standpunkte klar und differenziert darlegen und begründen, divergierende Standpunkte bewerten und kommentieren)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Themenwortschatz ‚Globalisierung‘; Redemittel der differenzierten formellen Meinungsäußerung</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. Mittel der Hervorhebung/Betonung und Variation (Wechsel zwischen Aktiv und Passiv, Inversion), differenzierte Strukturen der Fragebildung und der Meinungsäußerung</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unter Bezugnahme auf ihr Welt- und soziokulturelles Orientierungswissen sowie eigene Rezeptionserfahrungen differenziert und begründet Stellung beziehen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> eigene meinungsbildende Texte der öffentlichen Kommunikation verfassen, ihre Produktionsprozesse differenziert und kritisch reflektieren und ggf. relativieren oder revidieren</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** aktuelle meinungsbildende Artikel der internationalen Presse (Lehrbuch und siehe z.B. [www.nytimes.com/pages/opinion](http://www.nytimes.com/pages/opinion), [www.economist.com/theworldin/](http://www.economist.com/theworldin/))

**Diskontinuierliche Texte:** informationsvermittelnde grafische Texte (Tabellen, Karten, Diagramme)

**Medial vermittelte Texte:** aktuelle meinungsbildende Internettexpte (*blogs /video blogs*): siehe z.B. [technorati.com](http://technorati.com), [www.nytimes.com/pages/opinion](http://www.nytimes.com/pages/opinion), [www.globalisationanddevelopment.com](http://www.globalisationanddevelopment.com))

**Lernerfolgsüberprüfungen**

**Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur:** Prüfungsteil 1: Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Prüfungsteil 2: Sprechen – an Gesprächen teilnehmen

**Leistungskurs – Q1.2: 1. Quartal**

Kompetenzstufe B2 des GeR

**Landmarks in British History and the 21<sup>st</sup> century:  
Monarchy and modern democracy  
Multicultural British society**

Das Unterrichtsvorhaben dient der intensiven Auseinandersetzung mit Großbritannien im Hinblick auf das ehemalige Empire, das *Commonwealth of Nations*, die Rolle von GB in Europa, die Monarchie und die multikulturelle Gesellschaft mit ihren Chancen und Problemen. Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler ihre funktionalen Kompetenzen u. a. im produktiven Bereich (Schreiben: Leserbriefe, Reden, Kommentare).

<b>Sprachlernkompetenz</b> Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache intentions- und adressatenorientiert präsentieren Aufgaben selbstständig auch unter Nutzung kooperativer Arbeitsformen des Sprachlernens	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen (z.B. Sprachgebrauch in multikulturellen Gesellschaften) und Manipulation durch Sprache reflektieren
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern ihre Kenntnisse in Bezug auf die Geschichte von Großbritannien (<i>The British Empire, The Commonwealth of Nations</i>, die Monarchie) und die heutige Position des Landes in Europa, die Funktion der Monarchie heute und deren Ruf in der modernen Gesellschaft (Vor- und Nachteile); beleuchten die multikulturelle Gesellschaft in Hinblick auf Integration, kultureller Bereicherung etc.</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> gesellschaftliche Strukturen und Normen im Zusammenhang mit Multikulturalität und Monarchie kritisch reflektieren, sich fremdkulturelle Werte, Normen und Verhaltensweisen bewusst werden, mit Toleranz begegnen und als Chance sehen</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> in der Auseinandersetzung mit den historischen, politisch, sozial und kulturell geprägten Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Hör-Sehverstehen/ Leseverstehen:</b> authentischen Hör- und Hör-/Sehtexten (z. B. Reden, TV <i>news, documentaries</i>) und Sachtexten (z. B. Zeitungsartikel, Reden, Leserbriefe, Internetblogs, Tabellen, Karten, Diagramme) wichtige Informationen entnehmen; textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen zum Aufbau eines Textverständnisses verknüpfen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse darstellen und Präsentationen darbieten</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> den Inhalt oder gewisse Aspekte von Texten in die Zielsprache situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd übertragen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> Analyse von z. B. Reden und Zeitungsartikeln, Leserbriefe verfassen, Standpunkte differenziert begründen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu <i>multiculturalism, politics</i>; Funktions- und Interpretationswortschatz zur Analyse rhetorischer Mittel</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. erweitertes und gefestigtes Repertoire sicher verwenden (vor allem <i>participles, subordinate clauses</i>), Selbstkorrekturvermögen stärken</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> Sachtexte in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> sich der Wirkung von Texten annähern, bewusst werden, indem sie eigene kreative Texte entwickeln (z. B. Reden, Leserbriefe)</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** z. B. Zeitungsartikel, Leserbriefe, Tabellen, Diagramme

**Medial vermittelte Texte:** z. B. Reden, *songs, TV news, documentaries*

**Lernerfolgsüberprüfungen**

**Klausur und ggf. Facharbeit**

**Leistungskurs – Q1.2: 2. Quartal**  
**Voices from the African Continent: Focus on Nigeria**  
 Kompetenzstufe B2 des GeR

Das Unterrichtsvorhaben dient der intensiven Auseinandersetzung mit postkolonialen Problemen in heutigen Nigeria, entstanden durch die Unabhängigkeit der ehemaligen Kolonie, dem Einfluss der Briten in Nigeria und der Situation Nigerias heute: Umgang mit Bodenschätzen, Umweltpolitik, britisches Protektorat (Commonwealth), Wahlpolitik, ethnische und religiöse Konflikte vermittelt durch Sachtexte, Literatur und Film. Es fördert systematisch das literarisch-analytische Leseverstehen (Romanauszug) und ggf. das Hör-Sehverstehen (Spielfilmausschnitte).

<b>Sprachlernkompetenz</b> Durch planvolles Erproben sprachlicher Mittel/kommunikativer Strategien die eigene Sprachkompetenz festigen und erweitern	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren Subtile über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen, beschreiben, reflektieren; Varietäten (Englisches)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Postkolonialismus –Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum (Historisch, politisch und sozial geprägte Lebensumstände) literarische und filmische Gesellschaftsbilder</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> andere gesellschaftliche Strukturen, Normen, Wertvorstellungen, Religionen und Traditionen</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Unterschiedliche gesellschaftliche Strukturen, Werte und Verhaltensweisen auch durch Perspektivwechsel /Rollenspiel verstehen und kommentieren; Vorurteile abbauen, Multikulturismus</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-Hör-Sehverstehen, Leseverstehen:</b> zeitgenössischer Roman/ <i>short stories</i>/ Film (detaillierte sowie kursorische Lektüre: Gesamtaussage und Hauptaussagen erschließen, Einzelinformationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen; selbstständig einen geeigneten Textzugang und Verarbeitungsstil auswählen), Rezensionen (gezielt textinterne Informationen und textexternes [Vor-]Wissen verknüpfen)</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Roman-/Filmpräsentationen (Sachverhalte darstellen und kommentieren; Präsentationen strukturiert darbieten, ggf. auf Nachfragen eingehen; Techniken für die Planung eigener Gesprächsbeiträge nutzen)</li> <li>• <b>Schreiben:</b> z. B. Zusammenfassungen, Analysen, kreatives Schreiben</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> den Inhalt von Texten in die Zielsprache situationsangemessen schriftlich sprachmittellnd übertragen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu <i>multicultural society, Nigeria, post colonialism</i> Interpretationswortschatz: zentrale Redemittel der Analyse von Romanausschnitten, der Filmbesprechung sowie der formellen Diskussion (<i>discussion gambits</i>)</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. Zeiten; <i>conditions &amp; consequences</i> (Formen der Hypotaxe, Infinitiv- und Gerundialkonstruktionen)</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> wesentliche Merkmale der relevanten Textsorten beachten (Roman: Charakterisierung, Erzählperspektive, Erzählweise, <i>plot</i>; Roman/Spielfilm: <i>post colonialism</i>; Rezensionen: Aufbau und <i>tone</i>)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Diskussionsstrategien nutzen (<i>summarizing, asking for clarification</i>), adressatenorientiert Texte verfassen</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** Reportagen, Zeitungsartikel, Reden  
**Literarische Texte:** zeitgenössischer Roman(-auszug) als Ganzschrift  
**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus Filmen

**Lernerfolgsüberprüfungen**

Klausur

**Leistungskurs – Q2.1: 1. Quartal**

Kompetenzstufe B 2 mit Anteilen an C1 des GeR

**The interest of young audience in Shakespeare and his times**

In diesem Unterrichtsvorhaben stehen die Förderung des Hör-/Hörseh- und Leseverstehens einerseits, der Analyse- und Interpretationsfähigkeit andererseits sowie durchgehend der Sprachbewusstheit im Bereich kulturell und historisch bedingter Varianten und Varietäten im Mittelpunkt. Inhaltlich sollen Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate untersucht werden, z. B. *Shakespeare* und seine multimediale Vermittlung im 21. Jahrhundert (Shakespeareverfilmung, Drehbuchauszüge, journalistische Abhandlungen zur Hinführung zur Meinungsbildung etc.).

<b>Sprachlernkompetenz</b> (Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen – siehe FKK) Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache intentions- und adressatenorientiert	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Normabweichungen, Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern; grundlegende Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich kultureller und sprachlicher Vielfalt und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen in Großbritannien bewusst werden</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> in der Auseinandersetzung mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen von Menschen im Vereinigten Königreich kulturspezifische Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Hörsehverstehen:</b> Handlungszusammenhänge, Stimmungen und Personenkonstellationen in Spielfilmausschnitten erfassen (globales, detailliertes und selektives Hör- bzw. Hörsehverstehen)</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> zum Verständnis von historischen Tragödien (Shakespeare-Drama) in ihrer Sprache bzw. Handlungsstruktur textinterne Informationen und textexternes (Vor-) Wissen verknüpfen, Drehbuchauszüge bearbeiten</li> <li>• <b>Schreiben:</b> Dramen- und Filmanalyse</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen, ggf. Medien unterstützend einsetzen und bei sprachlichen Schwierigkeiten Kompensationsstrategien funktional anwenden (bei Präsentationen und Referaten im Rahmen eines individualisierenden Zugangs zu <i>Shakespeare</i>)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aussprache und Intonation:</b> ein erweitertes Repertoire typischer Aussprache- und Intonationsmuster nutzen und dabei zumeist eine klare Aussprache und angemessene Intonation zeigen; sich auf weniger geläufige Formen der Aussprache und dialektale Einfärbungen einstellen</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch/interpretierend:</b> z. B. Dramen (-auszüge), Filmausschnitte und Drehbuchauszüge in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung, auch in ihrer kulturellen Bedingtheit, deuten und vergleichen; dazu die Textsortenmerkmale sowie grundlegende Wechselbeziehungen von Inhalt und strukturellen, sprachlichen, akustischen und filmischen Mitteln berücksichtigen</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Literarische Texte:** Dramenauszüge von Shakespeare, Drehbuchauszüge (z. B. *Romeo and Juliet*, *Macbeth*, *Much Ado about Nothing*)

**Medial vermittelte Texte:** Filmszenen aus Shakespeareverfilmung

**Lernerfolgsüberprüfungen für die Q2**

**Mögliche Lernerfolgsüberprüfungen in der Q2:**

**1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Mediation isoliert**

**1 Klausur Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen isoliert**

**Abiturvorklausur: Schreiben mit Leseverstehen integriert plus Hörverstehen und Mediation isoliert.**

**Es muss darauf geachtet werden, sowohl fiktionale als auch nicht fiktionale Textvorlagen einzusetzen.**

**Leistungskurs – Q2.1: 2. Quartal**

Kompetenzstufe B2 des GeR

**Visions of the future:**

**Ethical issues of scientific and technological progress**

**Utopia/dystopia in literature and film**

Das Unterrichtsvorhaben beleuchtet kritisch den technologischen Fortschritt in der modernen Welt, z. B. im Bereich der Gentechnik und der Informationstechnologie. Außerdem dient es der intensiven Auseinandersetzung mit dystopisch-warnenden Zukunftsszenarien in literarischer und filmischer Vermittlung; es fördert systematisch das literarisch-analytische Leseverstehen (z. B. *short stories*, Auszüge aus Romanen) und das Hör-Sehverstehen (Spielfilm).

<p><b>Sprachlernkompetenz</b></p> <p>englischsprachige Unterrichtel beim Ansehen englischsprachiger Spielfilmauszüge gezielt und selektiv nutzen</p>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <p>Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen (z.B. Sprachgebrauch in dystopischen Gesellschaften) und Manipulation durch Sprache reflektieren</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> technologischer Fortschritt mit Schwerpunkt auf Gentechnik/-manipulation; technologiebasierte Gesellschaftsentwürfe (Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft), literarische und filmische Gesellschaftsutopien und -dystopien (Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft)</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> gesellschaftliche Strukturen und Normen im Zusammenhang mit technologischem Fortschritt kritisch reflektieren, im Hinblick auf international gültige Konventionen in Frage stellen und bewerten</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> wechselseitige Bezüge zwischen technologischem Fortschritt und gesellschaftlichen Strukturen, Werten, Normen und Verhaltensweisen auch durch Perspektivwechsel verstehen und kommentieren</li> </ul>	
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Sachtexte, z. B. Zeitungsartikel, zeitgenössische dystopische <i>short stories</i> und Auszüge aus Romanen (detaillierte sowie kursorische Lektüre: Gesamtaussage und Hauptaussagen erschließen, Einzelinformationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen)</li> <li>• <b>Hör-Sehverstehen:</b> Spielfilm: Science Fiction/ Dystopie (Handlungsablauf und Gesamtaussage erschließen; Einzelinformationen in den Kontext einordnen; auch implizite Informationen wie Stimmungen, Einstellungen und Beziehungen der Figuren erschließen)</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Zusammenfassung von Zeitungsartikeln, Buch-/Filmpräsentationen (Sachverhalte darstellen und kommentieren; Präsentationen strukturiert darbieten, ggf. auf Nachfragen eingehen; Techniken für die Planung eigener Gesprächsbeiträge nutzen)</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> den Inhalt von Texten in die Zielsprache situationsangemessen schriftlich sprachmittellnd übertragen; mündlich/schriftlich-formell (Berücksichtigung implizierter Aussageabsichten)</li> <li>• <b>Schreiben:</b> Leserbrief, kritisches Interview, Standpunkte differenziert begründen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu <i>progress &amp; living in the future</i>, <i>genetic engineering</i>; Interpretationswortschatz: zentrale Redemittel der Analyse von <i>short stories</i>, der Filmbesprechung sowie der formellen Diskussion</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. <i>talking about the future</i> (Tempora); <i>conditions &amp; consequences</i> (Formen der Hypotaxe, Infinitiv- und Gerundialkonstruktionen)</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> den kommunikativen Kontext und die kulturelle und historische Bedingtheit von Texten und Medien berücksichtigen; wesentliche Merkmale der relevanten Textsorten beachten (z. B. <i>short stories</i>: Charakterisierung, Erzählperspektive, Erzählweise, <i>plot</i>; Roman/Spielfilm: <i>science fiction/utopia/dystopia</i>)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Diskussionsstrategien nutzen (<i>turn-taking</i>, <i>summarizing</i>, <i>asking for clarification</i>), adressatenorientiert Texte verfassen</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** (Buch- und Film-) Rezensionen, Zeitungsartikel, Leserbriefe

**Literarische Texte:** zeitgenössischer dystopische Romane in Auszügen (z.B. George Orwell, *1984*, Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*, A. Huxley, *Brave New World*)

**Medial vermittelte Texte:** Dystopischer Science Fiction-Film (z.B. *Bladerunner*, *Gattaca*, *I, Robot*, *The Island*, *Fahrenheit 451*)

**Lernerfolgsüberprüfungen**

Klausur

**Leistungskurs – Q2.2: 1. Quartal**

Kompetenzstufe B2 mit Anteilen an C1 des GeR

**Learning, studying and working in a globalized world**

Das Unterrichtsvorhaben dient einerseits der abschließenden schulischen Bestandsaufnahme der eigenen Sprachbeherrschung (Schwerpunkt: Selbstkorrekturvermögen stärken, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen), andererseits der Antizipation zukünftiger zielsprachlicher Anwendungssituationen (schriftlich wie mündlich); im Rahmen kursinterner Differenzierung sollen auch im Hinblick auf die Abiturprüfungen sämtliche funktionale kommunikative Kompetenzen trainiert werden. Die inhaltliche Klammer stellt das Thema Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf in internationaler Dimension dar, in diesem Zusammenhang sollen entsprechende Text- und Medienformate Verwendung finden.

<p><b>Sprachlernkompetenz</b></p> <p>eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen und gezielt Fehlerschwerpunkte bearbeiten</p>	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p>	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <p>Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen (Kontrast formell-informell in Gesprächen und Briefen); Sprachhandeln bedarfsgerecht planen und Kommunikationsprobleme in der Regel selbstständig beheben</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Aktuelle Entwicklungen in Bezug auf die Themenfelder Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i> (Ausbildungssysteme und Berufsperspektiven im internationalen Vergleich)</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen – vor allem im Bereich Kommunikation mit dem Schwerpunkt mündlicher und schriftlicher Sprachgebrauch – bewusst werden und mit Toleranz begegnen</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sensibel kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten mit englischsprachigen Kommunikationspartnern wie mit <i>lingua franca</i>-Sprecherinnen und -Sprechern beachten und so mögliche sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte aufklären und überwinden (Höflichkeitskonventionen, Tabus)</li> </ul>	
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hörverstehen und Leseverstehen:</b> selbstständig und gezielt wichtige Informationen entnehmen (z. B. Stellenanzeigen, <i>podcasts</i>, Internetauftritte)</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> formelle und informelle Gesprächssituationen unterscheiden und sich aktiv beteiligen; kommunikative Strategien funktional anwenden (z.B. in Bewerbungs- und Prüfungsgesprächen)</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung der Textsortenmerkmale thematisch passende Gebrauchstexte verfassen und durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers gestalten (z. B. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, formeller Brief)</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> in komplexeren informellen und formellen Begegnungssituationen wesentliche Aussagen und wichtige Details in die Zielsprache mündlich sprachmittelnd übertragen (Vorstellungsgespräch, Telefongespräch); den Inhalt von Texten in die Zielsprache weitgehend situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd übertragen</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfeld „Arbeitswelt“; Englisch als formelle Arbeitssprache; kontrastiv dazu situationsangemessene informelle mdl. Sprachverwendung (z. B. Telefongespräche, <i>small talk</i>)</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> z. B. erweitertes und gefestigtes Repertoire sicher verwenden (vor allem <i>tenses</i>, Partizipialkonstruktionen, komplexe Sätze), Selbstkorrekturvermögen stärken</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen und wichtige Details entnehmen (z. B. Stellenanzeigen, Internetauftritte)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> ein erweitertes Spektrum von Medien, Strategien und Darstellungsformen nutzen, um eigene schriftliche wie mündliche Texte adressatenorientiert zu stützen und dabei wichtige Details hervorzuheben (formelle Briefe, Lebenslauf, informelle und formelle Gespräche, mediengestützte Präsentationen)</li> </ul>	

**Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** formeller Brief, Stellenanzeigen, Lebenslauf, Zeitungsartikel

**Medial vermittelte Texte:** *podcasts* (z.B. PBS, BBC, YouTube), Internetauftritte (für Sprachmittlung z.B. [www.make-it-in-germany.de](http://www.make-it-in-germany.de))

**Lernerfolgsüberprüfungen**

**Klausur:** orientiert an den jeweiligen Abiturvorgaben [Klausur unter Abiturbedingungen: HV, Mediation und Schreiben]

## 2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit

Die Lehrerkonferenz des Ritzefeld-Gymnasiums Stolberg hat unter Berücksichtigung des Schulprogramms folgende *überfachliche Grundsätze* für die Arbeit im Unterricht beschlossen, die auch den Englischunterricht prägen:

Der Unterricht fördert die aktive Teilnahme der Schülerinnen und Schüler und berücksichtigt ihre individuellen Lernwege. Er bietet Gelegenheit zu und Unterstützung bei selbstständiger Arbeit. Gleiches gilt für die Förderung der Zusammenarbeit zwischen den Schülerinnen und Schülern. Vorrangiges Ziel ist es, allen Schülerinnen und Schülern individuellen kontinuierlichen Lernzuwachs zu ermöglichen.

Darüber hinaus gelten für den Englischunterricht folgende *fachliche Grundsätze*:

- Der Englischunterricht fördert die Schülerinnen und Schüler im Aufbau von Kompetenzen in allen Kompetenzbereichen. Der Aufbau kommunikativer und interkultureller Kompetenz erfolgt integrativ in komplexen Unterrichtsvorhaben, in denen eine Vielfalt unterschiedlicher Methoden und Verfahren zur Bearbeitung realitätsnaher, anwendungsorientierter Aufgabenstellungen eingesetzt wird.
- Zur Förderung interkultureller Handlungsfähigkeit werden authentische Texte und Medien eingesetzt, die den Schülerinnen und Schülern exemplarisch vertiefte Einblicke in die Lebenswirklichkeiten englischsprachiger Länder vermitteln. Die Öffnung des Unterrichts (z.B. durch die Studienfahrten nach England mit Workshops im *Globe Theatre*, Besuche englischsprachiger Theateraufführungen, und *native speakers*, Austauschschüler aus den USA in den unterschiedlichen Kursen, Teilnahme an den Planspielen *Model United Nations* in den Niederlanden) dient ebenfalls dieser Kompetenzförderung.
- Unabhängig von der gewählten Form der Lernorganisation wird Englisch in allen Phasen des Unterrichts als Kommunikations- und Arbeitssprache verwendet.
- Der Englischunterricht pflegt einen positiven, entwicklungsorientierten Umgang mit der individuellen sprachlichen Leistung. Diagnose und individuelle Förderung sind eng verzahnt. Fehler werden als Lerngelegenheiten betrachtet und bieten die Möglichkeit zu *self-correction* und wertschätzender *peer correction*.

- Das Englischlernen ist geprägt von Transparenz und dokumentierter Reflexion über die Sprache und Sprachverwendung, um so die Basis für lebenslanges Lernen zu schaffen und die Entwicklung individueller Mehrsprachigkeitsprofile zu fördern.
- Mündlichkeit hat im Englischunterricht einen hohen Stellenwert. Dies wird sichtbar in der Auswahl von Lernarrangements, die monologisches, dialogisches und multilogisches Sprechen fördern.



## **2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung**

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 13 APO-GOST sowie Kapitel 3 und 4 des Kernlehrplans GOST Englisch hat die Fachkonferenz im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Leistungskonzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen.

Über die Grundsätze der Leistungsbewertung und -rückmeldung werden die Schülerinnen und Schüler zu Beginn des Schuljahres von der unterrichtenden Fachlehrkraft informiert.

### **Grundsätze der Leistungsbewertung**

#### **Übergeordnete Kriterien**

Sowohl die schriftlichen als auch die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung orientieren sich an den folgenden allgemeinen Kriterien:

- Sicherheit im Umgang mit der Fremdsprache sowie Erfüllung fremdsprachlicher Normen,
- Selbstständigkeit und Klarheit in Aufbau und Sprache,
- sachliche Richtigkeit und Schlüssigkeit der Aussagen,
- Differenziertheit des Verstehens und Darstellens, Vielfalt der Gesichtspunkte und ihre jeweilige Bedeutsamkeit,
- Herstellen geeigneter Zusammenhänge, Eigenständigkeit der Auseinandersetzung mit Sachverhalten und Problemstellungen,
- argumentative Begründung eigener Urteile, Stellungnahmen und Wertungen.

Die Leistungsbewertung im Bereich Sprachliche Leistung erfolgt grundsätzlich in pädagogisch-didaktischer Orientierung an dem Regelstandard, der in Kap. 2 des KLP GOST in Form der Kompetenzerwartungen sowie im Runderlass des MSW vom 05.01.2012 als GeR-Niveau für den jeweiligen Ausbildungsabschnitt ausgewiesen wird:

- Ende der EF: Kompetenzniveau B1 mit Anteilen von B2
- Ende der Q1: Kompetenzniveau B2
- Ende der Q2/Abitur: Kompetenzniveau B2 mit Anteilen von C1 im rezeptiven Bereich

#### **Klausuren**

Die in Kapitel 3 des KLP GOST Englisch eröffneten vielfältigen Möglichkeiten der *Kombination zu überprüfender Teilkompetenzen* aus dem Bereich der Funktionalen kommunikativen Kompetenz sollen unter Berücksichtigung der Setzungen in Kap. 4 (Abitur) und in den Abiturvorgaben genutzt werden, um einerseits ein möglichst differenziertes Leistungsprofil der einzelnen Schülerinnen und Schüler zu erhalten und sie andererseits gut auf die Prüfungsformate der schriftlichen Abiturprüfung vorzubereiten.

Neben der integrierten Überprüfung von Textrezeption und -produktion (Leseverstehen bzw. Hör-/Hörsehverstehen und Schreiben) werden auch isolierte Überprüfungsformen (mittels geschlossener und halboffener Aufgaben bzw. mittels Schreibimpulsen) eingesetzt. Die Sprachmittlung wird gemäß Vorgabe durch den KLP stets isoliert überprüft, und zwar – mit Blick auf die schriftliche Abiturprüfung – in Klausuren in der Richtung Deutsch-Englisch. In der letzten Klausur der Qualifikationsphase wird diejenige Aufgabenart eingesetzt, die für das Zentralabitur vorgesehen ist, so dass die Klausur weitgehend den Abiturbedingungen entspricht. Immer stehen die Teile einer Klausur unter demselben thematischen Dach (Thema des jeweiligen Unterrichtsvorhabens).

Die *integrative Überprüfung* von Leseverstehen und Schreiben bzw. Hör-/Hörsehverstehen und Schreiben folgt dem Muster „vom Ausgangstext zum Zieltext“, und zwar gesteuert durch den Dreischritt *comprehension* (AFB 1) – *analysis* (AFB 2) – *evaluation* (AFB 3), wobei letzterer Bereich durch eine Stellungnahme (*comment*) oder eine kreative Textproduktion (*re-creation of text*) erfüllt werden kann, ggf. in Form einer Auswahl.

Die *isolierte Überprüfung* der rezeptiven Teilkompetenzen *Leseverstehen* bzw. *Hör-/Hörsehverstehen* erfolgt mittels einer hinreichend großen Zahl von Items, die in der Regel verschiedene Verstehensstile abdecken; dabei kommen halboffene und/oder geschlossene Formate zum Einsatz.

In der Regel werden *Hörtex*te und *Hörsehtex*te *zweimal* vorgespielt.

Bei der *Wahl der Ausgangsmaterialien und der Schreibaufgaben* sollen jeweils *Textformate* ausgewählt werden, deren vertiefte Behandlung innerhalb des jeweiligen Unterrichtsvorhabens den Schwerpunkt bildet. Der *Textumfang* (Textlänge bzw. -dauer) der Ausgangsmaterialien wird unter Berücksichtigung der zur Verfügung stehenden Bearbeitungszeit im Laufe der Qualifikationsphase allmählich dem im KLP GOST für die Abiturprüfung vorgesehenen Umfang angenähert.

Zu den in den Klausuren zu überprüfenden *Teilkompetenzen* siehe Kap. 2.1.1: Übersichten über die Unterrichtsvorhaben.

## Anzahl und Dauer von Klausuren

Jahr	Kursart	Anzahl	Dauer (min)
EF	GK	2	90
Q1	GK	2	105
Q1	LK	2	155
Q2.1	GK	2	155
Q2.1	LK	2	225
Q 2.2	GK	Vorabiturklausur	240
Q2.2	LK	Vorabiturklausur	270

### *Korrektur und Bewertung*

Sprachliche wie inhaltliche Stärken und Schwächen werden in einer Randkorrektur hervorgehoben. In der Regel wird bei sprachlichen Fehlern im Rahmen offener Aufgabenstellungen ein Korrekturvorschlag in Klammern notiert (sog. Positivkorrektur).

Für die Bewertung der Darstellungsleistung in Klausuren werden die Kriterien des Zentralabiturs zugrunde gelegt. Die inhaltliche Leistung wird wie im Zentralabitur mittels inhaltlicher Einzelkriterien erfasst. Bei der Bepunktung pro Kriterium sind sowohl die Quantität als auch die Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.“

Kriterien für die Überprüfung der schriftlichen Leistung:

#### (a) Sprachliche Leistung

In Klausuren der Einführungs- und Qualifikationsphase passt sich das Sprachraster mehr und mehr dem des Zentralabiturs an.

#### (b) Inhaltliche Leistung

Die inhaltliche Leistung wird wie im Zentralabitur mittels inhaltlicher Einzelkriterien erfasst. Bei der Bepunktung pro Kriterium sind sowohl die Quantität als auch die Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.

Die *Bildung der Gesamtnote* orientiert sich an den Vorgaben des Kap. 4 des KLP GOST (Abiturprüfung). Die Noten-Punkte-Zuordnung ist am Prozentschema des Zentralabiturs zu orientieren (vgl. <http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/abitur/upload/gost/Notenberechnung.xls>).

Unter der Klausur sind die Gesamtnote, die Teilnoten der Prüfungsteile sowie der inhaltlichen und sprachlichen Leistung (bzw. die dort erreichten Punktzahlen) unter Angabe der Wertungsverhältnisse auszuweisen.

## **Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur**

Der Ersatz einer Klausur durch eine mündliche Prüfung in der Qualifikationsphase gemäß APO-GOST erfolgt im GK und im LK in Q1.1-2. Grundsätzlich werden im Rahmen jeder Prüfung die Teilkompetenzen ‚Sprechen: zusammenhängendes Sprechen‘ (1. Prüfungsteil) und ‚Sprechen: an Gesprächen teilnehmen‘ (2. Prüfungsteil) überprüft, und zwar so, dass der Prüfungsteil 2 die Inhalte des ersten Prüfungsteils verarbeitet; beide Prüfungsteile fließen mit gleichem Gewicht in das Gesamtergebnis ein. Die Prüfungen finden in der Regel als Paarprüfungen (Dauer im GK: ca. 25 Min.; im LK: ca. 30 Min.), falls im Einzelfall erforderlich auch als Dreierprüfungen (GK: ca. 20 Min., LK: ca. 25 Min.) statt.

Die Prüfungsaufgaben sind thematisch eng an das jeweilige Unterrichtsvorhaben angebunden, werden aber so gestellt, dass eine gezielte häusliche Vorbereitung auf die konkrete Aufgabenstellung nicht möglich ist. Die Vorbereitung erfolgt unter Aufsicht in einem Vorbereitungsraum in der Schule (20-25 Min.); bei der Vorbereitung stehen den Schülerinnen und Schülern ein einsprachiges sowie ein zweisprachiges Wörterbuch zur Verfügung.

Grundsätzlich werden die Leistungen von der Fachlehrkraft der Schülerinnen und Schüler sowie einer weiteren Fachlehrkraft unter Nutzung des Bewertungsrasters des MSW (kriteriale Bepunktung) gemeinsam beobachtet und beurteilt.

Die Schülerinnen und Schüler erhalten nach den mündlichen Prüfungen einen Rückmeldebogen, der ihnen Auskunft über die erreichten Punkte (nach Kriterien) sowie in der Regel Hinweise zu Möglichkeiten des weiteren Kompetenzerwerbs gibt. In einem individuellen Beratungsgespräch können sie sich von ihrem Fachlehrer bzw. ihrer Fachlehrerin weitere Hinweise geben lassen.

## **Facharbeit**

Gegebenenfalls ersetzt die Facharbeit die erste Klausur im Halbjahr Q1.2. Die präzise Themenformulierung (am besten als problemorientierte Fragestellung mit eingrenzendem und methodenorientiertem Untertitel) und Absprachen zur Grobgliederung stellen sicher, dass die Facharbeit ein vertieftes Verständnis (*comprehension* – AFB 1) eines oder mehrerer Texte bzw. Medien, dessen/deren form- bzw. problemanalytische Durchdringung (*analysis* – AFB 2) sowie eine wertende Auseinandersetzung (*evaluation* – AFB 3) erfordert. Wie bei den Klausuren kann auch ein rein anwendungs-/produktionsorientierter Zugang gewählt werden.

Die Facharbeit ist vollständig in englischer Sprache abzufassen. Die Bewertungskriterien orientieren sich an den allgemeinen Kriterien der Leistungsbeurteilung (s.o.) sowie für den Bereich Darstellungsleistung/Sprachliche Leistung an den Kriterien für die

integrierte Überprüfung der Bereiche Schreiben und Leseverstehen im Zentralabitur (siehe Bewertungsraster Facharbeit). Außerdem gibt es auf der schulinternen Homepage einen Leitfaden zur Erstellung einer Facharbeit.

## **Sonstige Mitarbeit**

Der Bereich Sonstige Mitarbeit erfasst alle übrigen Leistungen, die im Zusammenhang mit dem Unterricht erbracht werden. In diesem Bereich werden besonders die Teilkompetenzen aus dem Bereich mündlicher Sprachverwendung berücksichtigt. Dies geschieht durch systematische und kontinuierliche Beobachtung der Kompetenzentwicklung und des Kompetenzstandes im Unterrichtsgespräch, in Präsentationen, Rollenspielen, etc. sowie in Gruppen- oder Partnerarbeit. Dabei ist aber darauf zu achten, dass es auch hinreichend Lernsituationen gibt, die vom Druck der Leistungsbewertung frei sind.

### *Kriterien für die Überprüfung im Bereich der sonstigen Mitarbeit*

Außer den o.g. Kriterien zur Bewertung schriftlicher Leistungen kommen hierbei insbesondere auch solche Kriterien zum Tragen, die sich auf *mündlichen Sprachgebrauch, Sprachlernkompetenz* sowie auf das *Arbeiten in Selbstständigkeit, in der Gruppe bzw. im Team* beziehen:

#### Mündlicher Sprachgebrauch

- Präsentationsfähigkeit
- Diskursfähigkeit
- Flüssigkeit (*fluency*)
- Aussprache und Intonation

#### Sprachlernkompetenz

- Dokumentationsfähigkeit bezogen auf Arbeitsprozesse und Arbeitsergebnisse (u.a. Portfolio-Arbeit)
- Fähigkeit zur kompetenzorientierten Selbst- und Fremdeinschätzung, Umgang mit Feedback
- Fähigkeit, eigene Lernbedarfe zu erkennen und zu formulieren, und Fähigkeit zum selbstgesteuerten Sprachenlernen

#### Arbeiten in Selbstständigkeit bzw. in der Gruppe oder im Team

- Selbstständigkeit, Zuverlässigkeit, Ausdauer, Konzentration, Zielstrebigkeit und Ernsthaftigkeit im Sinne der zielstrebigem Aufgabenbewältigung
- Übernahme von Verantwortung, Hilfsbereitschaft, Kompromissbereitschaft und Akzeptieren von Gruppenbeschlüssen

## **Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung**

Die Leistungsrückmeldung erfolgt in mündlicher und schriftlicher Form.

Eine Rückmeldung über die in *Klausuren* erbrachte Leistung erfolgt regelmäßig in Form der Randkorrektur samt Auswertungsraster bzw. Gutachten, Hinweisen zu Kompetenzstand und Möglichkeiten des weiteren Kompetenzerwerbs sowie nach Bedarf im individuellen Beratungsgespräch.

Analoges gilt für die *Facharbeit*. Die Beratung zur Facharbeit erfolgt gemäß den überfachlich vereinbarten Grundsätzen.

Die in einer *mündlichen Prüfung* erbrachte Leistung wird den Schülerinnen und Schülern individuell zurückgemeldet (vgl. oben: Bewertungsraster und Hinweise zu Möglichkeiten des weiteren Kompetenzerwerbs) und bei Bedarf erläutert.

Über die Bewertung substantieller *punktualer Leistungen* aus dem Bereich der *Sonstigen Mitarbeit* werden die Schülerinnen und Schüler in der Regel mündlich informiert, ggf. auf Nachfrage; dabei wird ihnen erläutert, wie die jeweilige Bewertung zustande kommt. Schriftliche Übungen und sonstige Formen schriftlicher Leistungsüberprüfung werden schriftlich korrigiert und bewertet, und zwar so, dass aus Korrektur und Bewertung der betreffende Kompetenzstand hervorgeht. Auch hier besteht die Möglichkeit mündlicher Erläuterung.

Zum *Ende eines Quartals* erfolgt in einem *individuellen Beratungsgespräch* ein Austausch zwischen Fachlehrkraft und der Schüler oder dem Schüler über den Kompetenzstand und Möglichkeiten des weiteren Kompetenzerwerbs.

Die Feedbackkultur wird außerdem durch regelmäßiges *leistungsbezogenes Feedback* nach Referaten/Präsentationen, Gruppenarbeiten, etc. gefördert.

## 2.4 Lehr- und Lernmittel

Die Fachgruppe Englisch verfügt über eine umfangreiche Materialsammlung, die im fachgruppeneigenen Schrank untergebracht ist. Diese Sammlung wird ständig durch Prüfaxemplare der Verlage, durch Spenden und, je nach Haushaltslage, durch Anschaffungen aus Mitteln des vermögenswirksamen Schulhaushalts erweitert. Letztere zu beantragen ist jährliche Aufgabe der Fachkonferenz.

Im Sprachenraum befindet sich auch je ein Klassensatz einsprachiger und zweisprachiger Wörterbücher. Sie sind für den Einsatz im Unterricht, bei Klausuren und bei schriftlichen wie mündlichen Abiturprüfungen vorgesehen. Außerdem wird empfohlen, zur häuslichen Arbeit, Übung und Vorbereitung, ein eigenes zweisprachiges Wörterbuch auch außerhalb des verpflichtenden Eigenanteils anzuschaffen. Diese Empfehlung kann und soll schon während, spätestens am Ende der SI ausgesprochen werden (vgl. schulinterner Lehrplan Englisch SI).

Gemäß dem Antrag der Fachkonferenz und dem nachfolgenden Beschluss der Schulkonferenz wurde für die Einführungs- und Qualifikationsphase das Lehrbuch *Green Line Transition* und *Oberstufe* aus dem Klett-Verlag verbindlich eingeführt. Durch seinen umfangreichen Nachschlageteil eignet sich das Lehrwerk als Kompendium für die gesamte Sekundarstufe II und wird von der Schule zur Verfügung gestellt.

## 3 Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen

### Fahrtenkonzept

Gemäß dem Fahrtenkonzept der Schule führen die Leistungskurse Englisch der LK-Schiene 1 entweder am Ende der Q1 oder zu Beginn der Q2 eine Fahrt in ein englischsprachiges Land durch. Entsprechend den finanziellen Vorgaben kommen hierfür Großbritannien und Irland in Frage. Um durch eine höhere Teilnehmerzahl die Kosten zu senken, wird eine Zusammenarbeit mit einem anderen Leistungskurs empfohlen.

### Fortbildungskonzept

Die Fachgruppe Englisch stellt jährlich in ihrer Sitzung zu Beginn des Schuljahres den Fortbildungsbedarf fest (vgl. Kap. 4). Nachfolgend ist es



Aufgabe der/des Fachvorsitzenden, zusammen mit dem/der Fortbildungsbeauftragten der Schule bzw. mit der Städteregion Aachen entsprechende Veranstaltungen zu organisieren. Die Fachgruppe verpflichtet sich zur Teilnahme.

## 4 Qualitätssicherung und Evaluation

Die Fachgruppe Englisch bemüht sich um eine stete Sicherung der Qualität ihrer Arbeit. Dazu dient unter anderem die jährliche Evaluation des schulinternen Curriculums mit Hilfe eines einheitlichen Evaluationsbogens. Weitere anzustrebende Maßnahmen der Qualitätssicherung und Evaluation sind gegenseitiges Hospitieren, Parallelarbeiten und gemeinsames Korrigieren. Absprachen dazu werden von den in den Jahrgängen parallel arbeitenden Kolleginnen und Kollegen zu Beginn eines jeden Schuljahres getroffen.

### **Evaluation des schulinternen Curriculums – Checkliste zur systematischen Qualitätssicherung und -entwicklung**

**Zielsetzung:** Das schulinterne Curriculum ist für alle verbindlich und wird regelmäßig überdacht und aktualisiert.

**Prozess:** Der Prüfmodus erfolgt jährlich. In den Dienstbesprechungen der Fachgruppe zu Schuljahresbeginn werden die Erfahrungen des vorangehenden Schuljahres gesammelt und bewertet sowie eventuell notwendige Konsequenzen formuliert. Die vorliegende Checkliste wird als Instrument einer solchen Bilanzierung genutzt. Die Ergebnisse dienen dem/der Fachvorsitzenden zur Rückmeldung an die Schulleitung und u.a. an den/die Fortbildungsbeauftragte, außerdem sollen wesentliche Tagesordnungspunkte und Beschlussvorlagen der Fachkonferenz daraus abgeleitet werden. Insgesamt dient die Checkliste über die Evaluation des aktuellen schulinternen Curriculums hinaus zur systematischen Qualitätssicherung und Qualitätsentwicklung der Arbeit der Fachgruppe.

**Checkliste zur systematischen Qualitätssicherung und -entwicklung**

Kriterien		Ist-Zustand Auffälligkeiten	Änderungen/ Konsequenzen/ Perspektivplanung	Wer? (Verantwortlich)	Bis wann? (Zeitrahmen)
<b>Funktionen</b>					
Fachvorsitzende/r					
Stellvertreter/in					
(Koordination <i>assistant teacher</i> )					
<b>Ressourcen</b>					
personell	Fachlehrer/in				
	Lerngruppen				
	Lerngruppengröße				
	...				
materiell/ sachlich	Neuanschaffungen (vermögenswirksamer Haushalt)				
	Bestand Wörterbücher				
	eingeführtes Lehrwerk Einführungsphase				
zeitlich	Fachkonferenzsitzungen letztes Schj.				
	Dienstbesprechung letztes Schj.				
	AGs letztes Schj.				

<b>Unterrichtsvorhaben</b>				
GK EF1-1				
EF1-2				
EF2-1				
EF2-2				
GK Q1.1-1				
Q1.1-2				
Q1.2-1				
Q1.2-2				
Q2.1-1				
Q2.1-2				
Q2.2				
LK Q1.1-1				
Q1.1-2				
Q1.2-1				
Q1.2-2				
Q2.1-1				
Q2.1-2				
Q2.2				
<b>Leistungsbewertung</b>				
Klausuren / Klausurformate				
mdl. Prüfungen				
Facharbeit				
sonstige Leistungen				

<b>Fachübergreifende Absprachen</b>				
- kurzfristig (Halbjahr)				
- mittelfristig (Schuljahr)				
- langfristig				
...				
<b>Fortbildung</b>				
<b>Fachspezifischer Bedarf</b>				
- kurzfristig				
- mittelfristig				
- langfristig				
<b>Fachübergreifender Bedarf</b>				
- kurzfristig				
- mittelfristig				
- langfristig				
...				